



# MEDIA GUIDE

**JUEGOS PARAPANAMERICANOS LIMA 2019**  
*CEREMONIA DE INAUGURACIÓN*





## Embargo

La información que contiene esta guía de medios está embargada hasta el 23 de Agosto de 2019 a las 19:00 horas de Lima.

Por favor mantener los detalles de la Ceremonia de Inauguración de los Juegos Parapanamericanos Lima 2019 confidenciales hasta que aparezcan en el show: la sorpresa representa un elemento importante en la experiencia de la audiencia, tanto en el estadio como en casa.

## INTRODUCCIÓN

PRÓLOGOS	3
COMITÉ PARALÍMPICO DE LAS AMÉRICAS	7
JUEGOS PARAPANAMERICANOS LIMA 2019	8
ELEVACIÓN	9
DISEÑO DEL ESCENARIO	10
<b>LA CEREMONIA ESCENA POR ESCENA</b>	<b>13</b>

## CRÉDITOS

EQUIPO DE CEREMONIAS LIMA 2019	32
EQUIPO EJECUTIVO	33
EQUIPO CREATIVO	33
PATROCINADORES Y AGRADECIMIENTOS	34



**JULIE DUSSLIERE**

Presidenta del Comité  
Paralímpico de las Américas

## “Lima 2019 dejará un legado duradero en la ciudad”

Es un gran placer darles la bienvenida a Lima y a los más grandes Juegos Parapanamericanos de la historia. Un total de 1.850 Para atletas competirán en 17 deportes en la hermosa capital del Perú.

Como podrán ver a lo largo de su estadía, los organizadores han estado trabajado diligentemente para que todos los asistentes a los Juegos; sean deportistas, oficiales, voluntarios, espectadores o miembros de la prensa; puedan sentirse a gusto y disfrutar de esta experiencia única.

Los Juegos Parapanamericanos tienen la misión de promover y concientizar acerca de la inclusión de las personas con discapacidad, así como también inspirar a las próximas generaciones a que lleven una vida saludable practicando deporte.

Estoy convencida además de que Lima 2019 dejará un legado duradero en la ciudad en términos de recursos y accesibilidad.

Somos conscientes del rol fundamental que tienen los medios de comunicación para lograr este objetivo. Por tal motivo, deseamos que usted, miembro de la prensa, pueda contar con todas las facilidades necesarias para hacer su trabajo de la manera más cómoda y eficaz posible.

La presente guía cuenta con toda la información que usted precisa para realizar la cobertura de la Ceremonia de Inauguración de los Juegos Parapanamericanos Lima 2019. Esperamos le sea de utilidad en su trabajo durante el evento.

De igual manera, sepa que puede contactar a los equipos de operaciones de prensa de Lima 2019 y/o el Comité Paralímpico de las Américas (APC) cuando usted lo precise. ¡Estamos para ayudarlos!

Espero que disfrute de esta fantástica experiencia y, en caso de estar visitando este país por primera vez, aprenda más sobre la rica cultura milenaria del Perú.



**CARLOS NEUHAUS**

Presidente del Comité Organizador de los Juegos Parapanamericanos Lima 2019

En nombre del Comité Organizador de Lima 2019 quiero darles la bienvenida al Perú y a nuestros primeros Juegos Parapanamericanos. Si estuvieron aquí con nosotros para celebrar los Juegos Panamericanos, o si es la primera vez que visitan el Perú, han llegado en un momento muy especial para nuestro país.

El Perú es una nación con una rica historia y con increíbles y diversas maravillas naturales. Descubrirán que Lima es una ciudad que posee una cultura milenaria y una gastronomía exquisita. Espero puedan disfrutar de todo lo que la ciudad tiene para ofrecerles mientras estén aquí. Y prepárense también, no solo para observar la historia, sino para ser parte de ella.

En Lima 2019, nuestro objetivo principal ha sido el de transformar la forma en la que se desarrolla, se disfruta y se realiza el deporte en el Perú. Hace un par de semanas, los Juegos Panamericanos fueron un éxito espectacular, desde el medallero peruano sin precedentes hasta los estadios llenos y el renacimiento del orgullo cívico y el compromiso. Creo, sin embargo, que la transformación más profunda de Lima 2019 se realizará en los Para deportes.

Estamos a punto de ser testigos de la increíble habilidad atlética de los mejores Para atletas de América. Durante la próxima semana recibiremos a atletas de élite que competirán en 17 deportes, de los cuales 16 son clasificatorios para Tokio 2020. Sus hazañas serán celebradas no solo como historias humanas de gran interés, sino como el pináculo de velocidad, fuerza, habilidad, coraje en Lima y en todo el mundo.

**“Estamos a punto de ser testigos de la increíble habilidad atlética de los mejores Para atletas de América”**

Al presenciar y honrar los logros de estos atletas, los Juegos Parapanamericanos harán que la agenda peruana tenga como prioridad la accesibilidad e inclusión, de una forma nunca antes vista. El cambio no ocurre de la noche a la mañana y estos Juegos no tienen una varita mágica para lograrlo. Pero espero que Lima 2019 sea la chispa que encienda el tan esperado proceso de crear consciencia, comprensión e integración para las personas con discapacidad en nuestra sociedad y en toda América.

Quiero aprovechar esta oportunidad para agradecer al Comité Paralímpico Internacional y al Comité Paralímpico de las Américas. Su incansable devoción e inigualable experiencia en la promoción del Para deporte en el mundo han sido una inspiración, y el Perú agradece todo lo que han compartido con nosotros. Y gracias a ustedes también, nuestros amigos de los medios de comunicación, por su apoyo e interés en nuestro gran proyecto de Lima 2019. Espero disfruten del espectáculo.

¡Jugamos Todos!

# COMITÉ PARALÍMPICO DE LAS AMÉRICAS



El Comité Paralímpico de las Américas (APC) es el corazón del Movimiento Paralímpico en toda América y lidera el planeamiento y la ejecución de su evento insignia, los Juegos Parapanamericanos, un año antes de los Juegos Paralímpicos.

El APC fue establecido en agosto de 1997 cuando Xavier González y Carol Mushett convocaron a una cumbre de la región en Atlanta, Estados Unidos, y José Luis Campo fue elegido Presidente Fundador.

Desde entonces, el APC ha estado creciendo continuamente con propósitos muy claros y objetivos a alcanzar, trabajando cercanamente con sus países miembros, mientras busca construir sociedades más inclusivas para las personas con discapacidad en América por medio del apoyo, promoción y desarrollo de los Para deportes.

Los primeros Juegos Parapanamericanos se celebraron en la Ciudad de México en 1999, con 1.000 atletas de 18 países compitiendo. Han tenido lugar cada cuatro años desde aquel entonces, con un número creciente de atletas y países participantes.

Con más de 1.800 atletas de 30 países compitiendo en 17 Para deportes, Lima 2019 romperá el récord y se convertirá en los Juegos Parapanamericanos más grandes de la historia.

# LOS JUEGOS PARAPANAMERICANOS LIMA 2019

Serán más de 1800 Para atletas los que demostrarán su fuerza y coraje en una competencia que engloba a 30 países. La participación se dará en 17 deportes y 18 disciplinas respectivamente.

## VALORES PARAPANAMERICANOS

**CORAJE** - La capacidad de los Para atletas para perseverar con fuerza y garra.

**DETERMINACIÓN** - La firmeza de los Para atletas para buscar la medalla de oro en los Juegos Parapanamericanos Lima 2019.

**IGUALDAD** - El valor de la igualdad es determinante para lograr equiparar los Juegos Panamericanos y Parapanamericanos.

**INSPIRACIÓN** - Los Para deportistas inspiran esfuerzo, perseverancia y mucha disciplina.

## LA MASCOTA: MILCO

Milco se basa en los cuchimilcos, estatuillas de barro con formas humanas que simbolizaban buena fortuna y fertilidad en la cultura Chancay, que floreció entre los años 1200 y 1400 en la costa central del Perú. Las formas triangulares de su cabeza representan los rayos del sol, la gran referencia sagrada para las comunidades prehispánicas; sus tatuajes con olas de mar recrean los finísimos relieves del arte preinca. Su postura de brazos abiertos es típica de los cuchimilcos y simboliza la hospitalidad de todos los peruanos al recibir a miles de visitantes de distintas nacionalidades.



## EL LOGO



### FLOR DE AMANCAES

- Símbolo de vida y de la ciudad de Lima.
- Florece entre julio y agosto, los meses de ambos eventos multideportivos



### TRES AGITOS

- Símbolo que identifica internacionalmente el movimiento paralímpico



LIMA  
2019

JUEGOS PARAPANAMERICANOS

# ELEVACIÓN

La ceremonia inaugural que están a punto de vivir está enfocada a reflejar que del pasado hay que hacer el presente, que los valores del deporte son los valores de vida y que la evolución es la construcción del futuro.

Espero y deseo que la gran experiencia que acabo de vivir en la creación de esta ceremonia, y sobre todo a través de la extraordinaria convivencia con todas las personas peruanas que han participado con su creatividad y voluntariedad, haga que juntos llegemos a transmitir nuevas sensaciones y abrir conciencias; que juntos quitemos fronteras, y alentemos un renovado espíritu de respeto e igualdad entre las personas.

La ceremonia, envuelta en una atmosfera metafórica, se expande uniendo los momentos protocolarios y el espectáculo central a través de una historia de resiliencia y amistad. Una fábula que canta la diversidad, ya que las diferencias nos elevan.

Os invito a romper prejuicios y abrir nuestras mentes a través de esta ceremonia que nace en el Perú para las Américas y el mundo.

Estoy convencido que conmoverá.

**HANSEL CEREZA**  
DIRECTOR CREATIVO

**“Os invito a  
romper prejuicios  
y abrir nuestras  
mentes”**

# DISEÑO DEL ESCENARIO



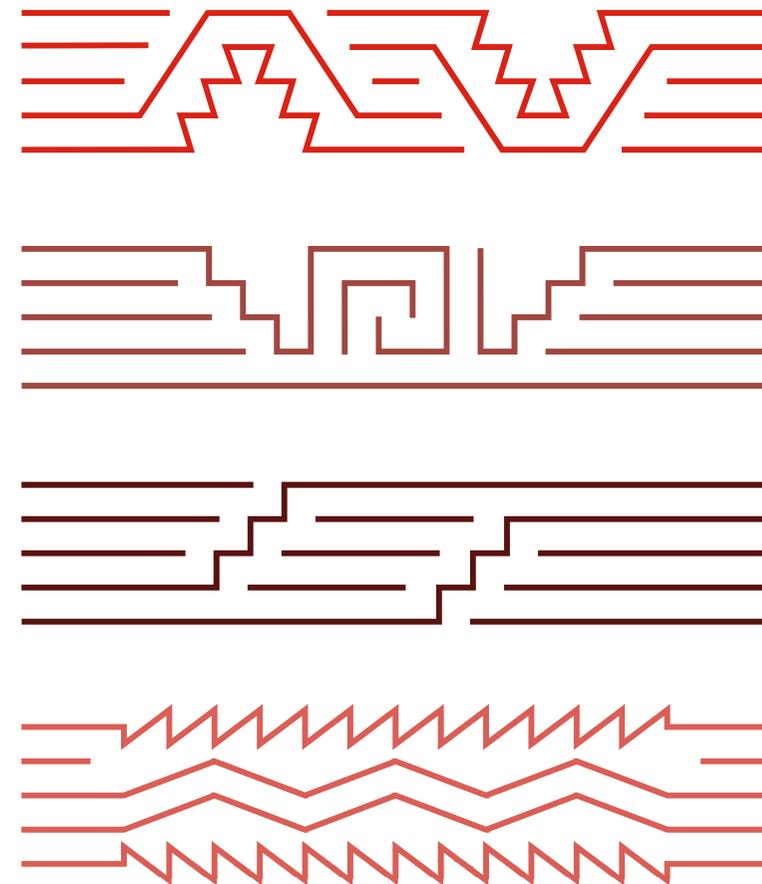
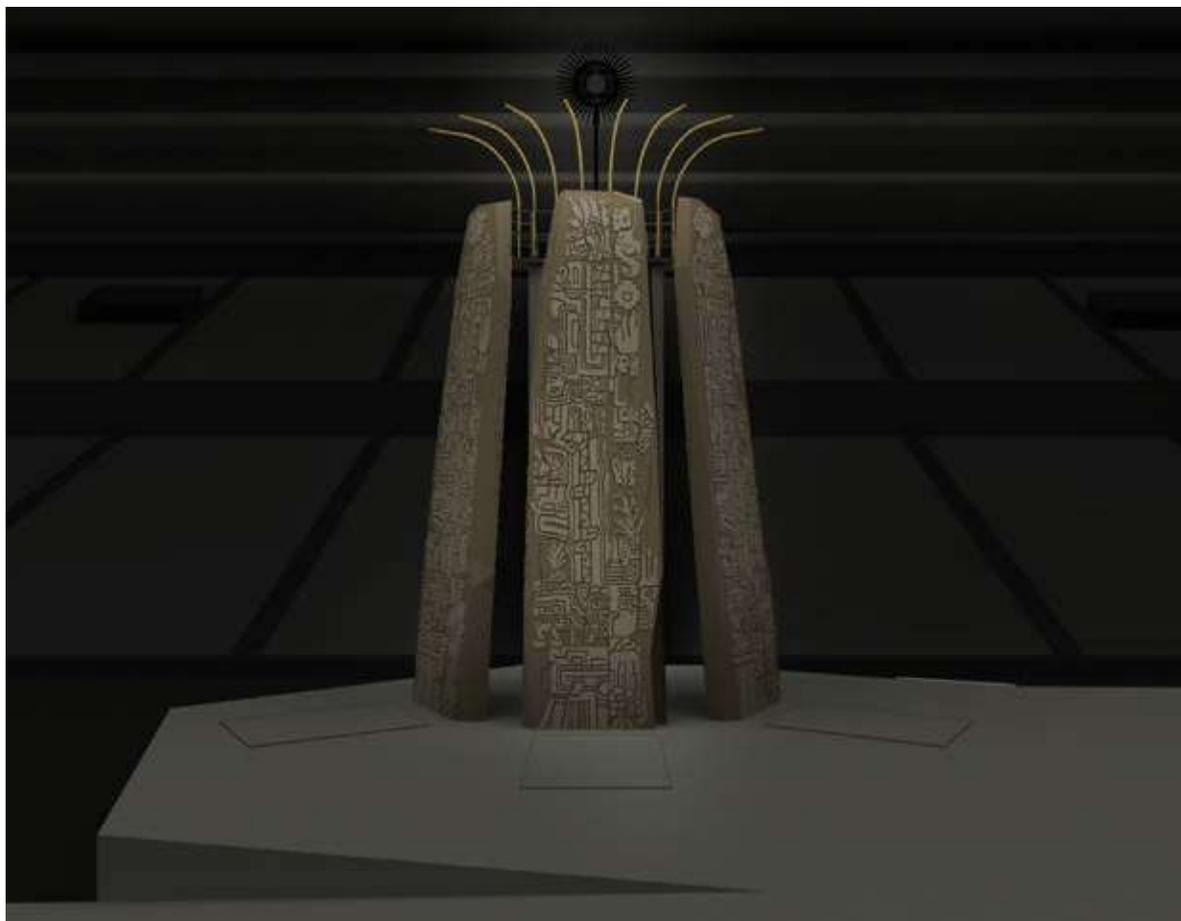
El diseño del escenario es dominado por un tótem, hecho de 3 obeliscos. El tótem cambia durante el show, actuando como un símbolo de transformación.

Las líneas trazadas en el piso son una referencia a las líneas de un campo deportivo. Son interrumpidas por elementos gráficos inspirados en patrones de cerámicas y textiles

pre-hispánicos. Las líneas discontinuas también insinúan el concepto de superar dificultades.

Al estar sentados alrededor de los escenarios en el campo de juego, los atletas se convierten en protagonistas del show.

# DISEÑO DEL ESCENARIO



Los obeliscos están inspirados en ejemplos pre-hispánicos como el famoso obelisco de Tello, de la cultura Chavín (1200 a.c. – 200 a.c.). El elemento redondo en la cima del tótem es el pebetero, inspirado en representaciones del Inti, el Sol.

Los patrones están inspirados en textiles y cerámicas.

# PROGRAMACIÓN

 01:58:58

**01**

CUENTA  
REGRESIVA

**02**

HIMNO  
NACIONAL

**03**

EL  
NACIMIENTO

**04**

LA  
SIMBIOSIS

**05**

EL  
LABERINTO

**06**

EL  
CAOS

**07**

LA  
ESPERANZA

**08**

EL  
HORIZONTE

**09**

LA  
VICTORIA

**10**

ESPÍRITU EN  
MOVIMIENTO

**11**

LA  
LLAMA

**474**

miembros del elenco  
de los cuales

**398** son  
voluntarios

**200**

voluntarios de  
producción

**600**

trajes

**176**

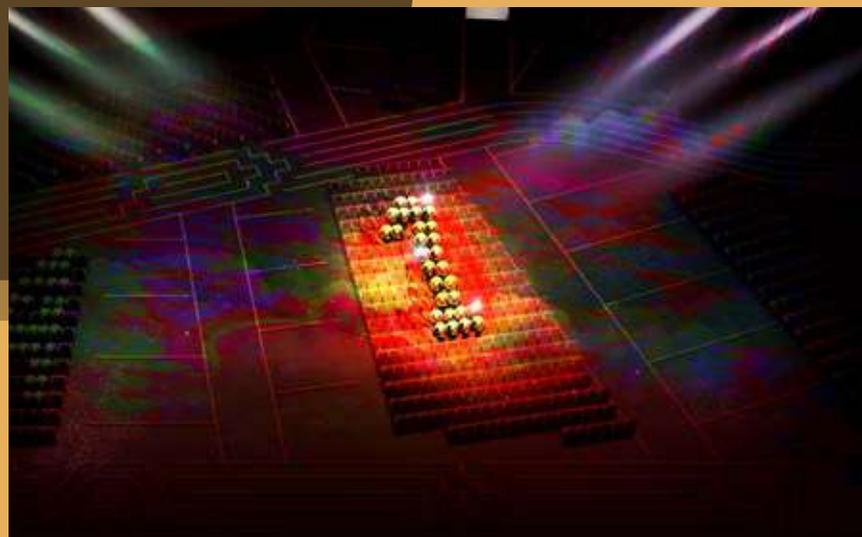
miembros del equipo de  
producción de **16** nacionalidades

La Ceremonia escena por escena

# Cuenta Regresiva

🕒 00:00:32

La ceremonia empieza con una cuenta regresiva de 10 a 0 – Los primeros números son proyectados en las pantallas del estadio, mientras que los números del 5 al 1 son representados por una dinámica secuencia coreográfica, amplificada mediante el uso de elementos dorados.

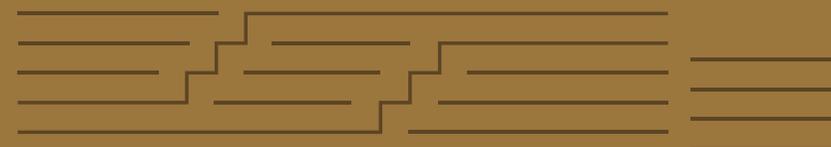


## 01

El elenco crea los números del 5 al 1 en la cuenta regresiva.

## Destacados

- ▶ La cuenta regresiva se realiza con el elenco sosteniendo elementos con forma de **cuchillo ceremonial**, o Tumi. Los Tumis fueron usados por muchas culturas pre-hispánicas; el ejemplo más famoso es el Tumi de Lambayeque, con una espada semicircular y una empuñadura con la forma de una deidad.



# Himno Nacional

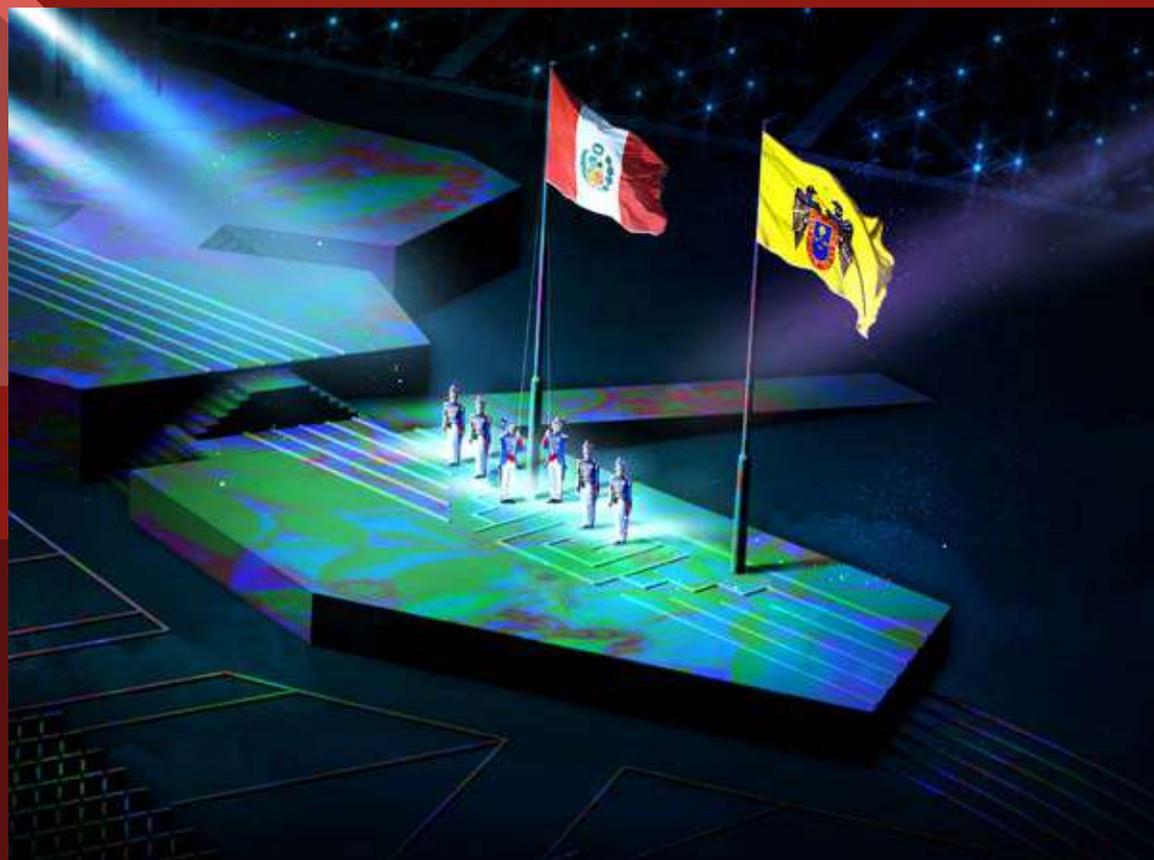
🕒 00:05:42

El Presidente de la República del Perú y el presidente de APC son anunciados.

La Bandera peruana es izada mientras el Himno Nacional es entonado.

## 01

La Bandera peruana y el Himno.



# El Nacimiento

🕒 00:49:24

El tótem en el escenario se abre y transforma en un árbol, como un símbolo poderoso de la biodiversidad del Perú y de la vida en general.

Bailarines vestidos con vestuarios inspirados en flores de todo el país danzan alrededor del árbol.

Este ambiente exuberante es el escenario para la entrada del desfile de atletas. Las delegaciones entran del lado norte del estadio y encuentran sus asientos en el campo de juego.



## 01

El tótem se transforma en un árbol.

## 02

El desfile de atletas entra al estadio.



# Destacados

- ▶ Perú es uno de los 17 **países mega diversos** del mundo, y contiene aproximadamente el 10% de las especies de flora del planeta.
- ▶ Las pancartas chicha fueron diseñadas especialmente para las ceremonias Panam y Parapanam por el Artista **Elliot Tupac**. Los colores fluorescentes de los posters y grafitis chicha son una muestra prominente de las calles de Lima. La palabra "Chicha" proviene de un género musical que mezcla ritmos tropicales y ritmos de la sierra, que a su vez es nombrada por una bebida típica peruana a base de maíz. Este estilo gráfico fue inicialmente desarrollado para promover conciertos chicha en la capital Peruana.

MÁS DE  
**1800** atletas de 30  
países compiten  
en **18 deportes y  
17 disciplinas**

## ▶ ORDEN DEL DESFILE

Argentina	Haití
Aruba	Honduras
Barbados	Jamaica
Bermudas	México
Brasil	Nicaragua
Canadá	Panamá
Chile	Paraguay
Colombia	Puerto Rico
Costa Rica	República Dominicana
Cuba	San Vicente y Las Granadinas
Ecuador	Surinam
El Salvador	Trinidad y Tobago
Estados Unidos	Uruguay
Guatemala	Venezuela
Guyana	Perú

# La Simbiosis

 00:05:14

Cuando los atletas hayan tomado sus asientos, nuestra historia inicia.

Grupos del elenco entran de diferentes direcciones. Ellos representan un pueblo inspirado en la época pre-Inca. Son miembros de una civilización peruana imaginaria que representa el pasado del país. Entre ellos también hay un grupo de niños.

Personajes dorados emergen del tótem para presentar una coreografía "mano a mano" que representa la simbiosis en la que la vida esta basada, y la interconexión entre los seres humanos.

Dos niños sobresalen de entre los otros y se mueven alrededor de los artistas, fascinados, mientras el resto del elenco observa la escena.

Al final de la coreografía, los acróbatas dorados desaparecen y los dos niños son dejados solos a los pies del tótem.



## 01

El pueblo entra a escena.

## 02

Una coreografía mano a mano representa la simbiosis.



# Destacados

► Los **personajes dorados** representan el espíritu del tótem.

El pueblo está formado por

**60** **ADULTOS**  
Y  
**8** **NIÑOS**

11 de los adultos y 3 de los niños son voluntarios con discapacidad.



## **JHEREMY ALEJOS PEREZ**

"Tengo 10 años. Lo que más me gusta es ir al colegio y jugar con mi hermano Santiago. Vivo en San Juan de Lurigancho y de grande quiero ser futbolista, y por eso practico deporte".



## **PIERO GUIDICHE MONTES**

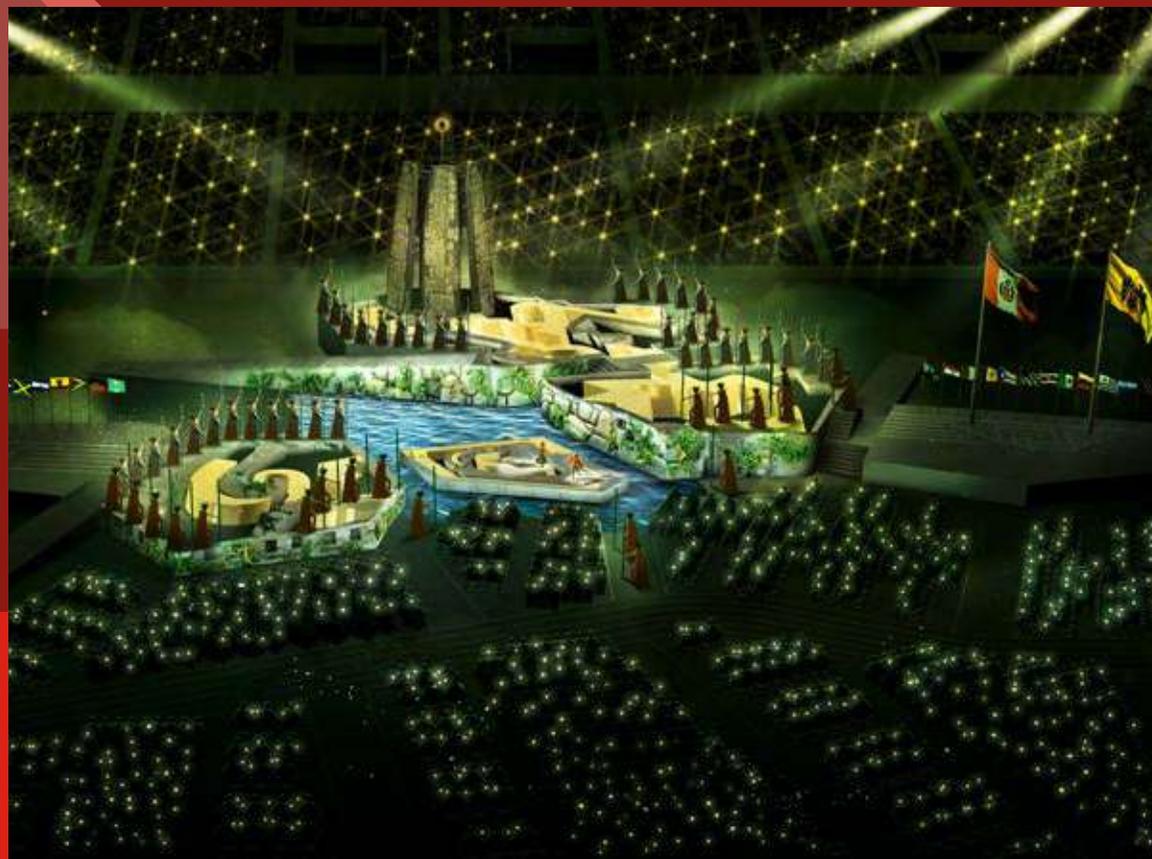
"Tengo 13 años. Mi pasión es el deporte, he practicado atletismo y me estoy preparando para ser un futbolista profesional. Me gustaría compartir mi experiencia y darle un mensaje a todos: aunque existan dificultades... tú puedes hacerlo."

# El Laberinto

🕒 00:03:21

Gradualmente aparece un laberinto. Los dos niños, quienes son los personajes principales de nuestra historia, caminan a través de él en una coreografía dinámica.

La escena representa el principio de una amistad entre nuestros dos personajes, mientras el laberinto simboliza la vida misma, con sus dificultades y obstáculos; los niños se ayudan mutuamente para superar los obstáculos y reforzar su amistad.



**01**  
El  
laberinto.

# El Caos

 00:04:18

Repentinamente, el laberinto se transforma en ríos de fuego y lava, en una escena que representa una catástrofe natural que amenaza la supervivencia de la humanidad. Los dos protagonistas y el mismo tótem están en peligro.

Mientras los niños son rescatados y llevados en direcciones contrarias, el caos arremete con más fuerza. Una presentación acrobática representa el intento por salvar el tótem y su simbolismo.



## 01

El caos se apodera de todo.

# 36

acróbatas en  
el escenario

## 02

Una  
presentación  
acrobática.

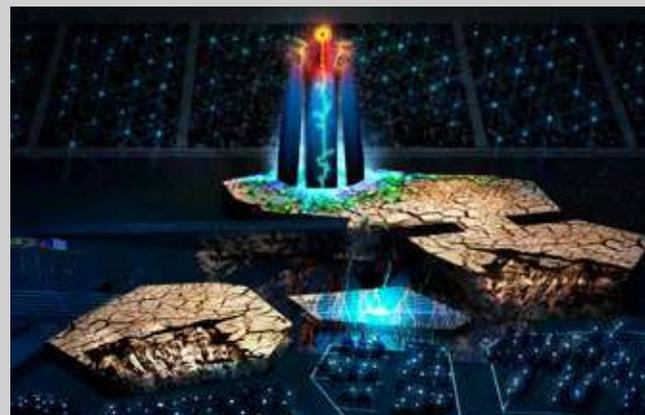


# La Esperanza

🕒 00:02:03

Dos personajes dorados aparecen encima del tótem. Un acto ceremonial activa una línea de luz, la cual cae desde la cima hasta la base del tótem, atravesando la superficie del suelo.

La luz crea una galaxia que, lentamente se transforma en las líneas de Nazca.



## 01

Una línea de luz viaja desde la cima del tótem hasta abajo del escenario.

## 02

Estrellas se transforman en las líneas de Nazca.



## Destacados

► **Las líneas de Nazca** son geoglifos formados por incisiones en los suelos del desierto de Nazca, y fueron creados por la cultura Nazca, la cual floreció entre los 100 a.c. y 800 d.c. Estas representan animales y plantas o diseños geométricos, y su

propósito aún es tema de especulación: algunas teorías las enlazan a observación astronómica, otros a agua o rituales de fertilidad. UNESCO declaró las líneas de Nazca como Patrimonio Mundial en 1994.

# El Horizonte

🕒 00:06:17

Una coreografía futurista y vanguardista crea un horizonte luminoso. Somos testigos del inicio de una nueva era.

**01**

Los bailarines crean un horizonte futurista.



# Victoria

 00:06:28

Las líneas de Nazca se transforman en los números de un cronómetro. Artistas participan en una coreografía que representa los juegos y la competición.

Gradualmente los participantes terminan sus competencias hasta que solo quedan dos finalistas.

Los dos protagonistas, que ahora son adultos, se encuentran en la base del tótem y se reconocen como aquellos niños que fueron separados tanto tiempo atrás.

Ellos ahora tienen que enfrentar la última competición: escalan la cima del tótem mientras son alentados por el elenco y los atletas.

Los dos protagonistas alcanzan la cima al mismo tiempo y se abrazan.



## 01

Una coreografía inspirada en el deporte.

## 02

Los dos protagonistas escalan el tótem.



## 03

Alcanzan la cima y se abrazan.



# Destacados



## MARCO ANTONIO MORÁN

Tiene 16 años y es estudiante de secundaria. Joven promesa del atletismo, en las categorías de 100 metros planos y salto largo.



## JOSÉ JESÚS DÍAZ QUISPE

Con 24 años, ha estudiado administración de empresas y se graduó el año pasado. Paradeportista, inició en atletismo y ahora pertenece a la selección de fútbol 7 que participará en los Juegos Parapanamericanos.

Los protagonistas suben a una altura de

**9** METROS



# Espíritu en Movimiento

🕒 00:17:15

El Presidente del Comité Organizador de los Juegos Lima 2019 Carlos Neuhaus da su discurso, seguido por el presidente de APC, quien luego invita al presidente del Perú a declarar los Juegos Inaugurados.

La bandera de APC es portada hacia dentro del estadio por personalidades deportivas y es izada bajo el sonido del Himno Paralímpico.

Un atleta, un juez y un entrenador juramentan en el escenario protocolar.



## 02

Entrada de la bandera de APC



## 03

La bandera de APC es izada.



## 01

Discursos oficiales.



## 04

Juramentación de un atleta, un juez y un entrenador.

# Destacados

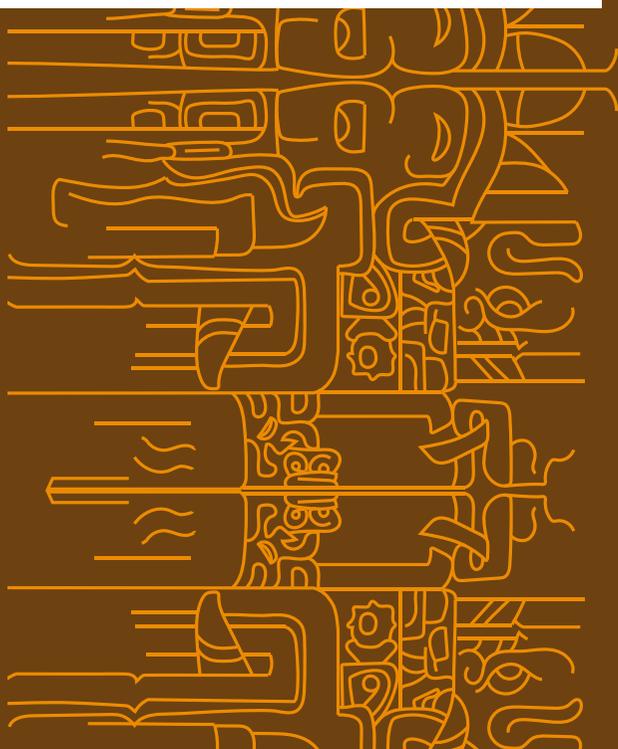
- ▶ El nuevo **presidente del Comité Paralímpico de las Américas** fue elegido el 21 de agosto de entre 3 candidatos: titular Julie Dusliere, Julio César Ávila Sarria, presidente del Comité Paralímpico Colombiano, y María Luisa Villar Gálvez, presidenta de la Asociación Nacional Paralímpica del Perú. Más información sobre los resultados de la elección será dada el 23 de agosto.

## CARLOS NEUHAUS

Presidente del Comité Organizador de los Juegos Parapanamericanos Lima 2019

Como **Presidente del Comité Organizador de Lima 2019** supervisó la entrega de cuatro recintos deportivos de alto nivel que marcan un hito en la historia del deporte nacional. Ante de los Juegos, su experiencia profesional en el ámbito deportivo comenzó con el papel de Presidente de la Federación Deportiva Peruana de Tabla. En dicho puesto, tuvo a cargo la organización del Mundial ISA 2014 en Punta Rocas, donde el Perú ganó el título mundial por equipos.

Fuera de los deportes, ha desempeñado distintos cargos importantes en los sectores público y privado del Perú.



# La Llama

 00:08:24

Se reproduce un video del relevo de la antorcha en las pantallas del estadio.

La llama Parapanamericana es cargada hacia dentro del estadio por un atleta y pasada a un segundo atleta.

El tótem se transforma en un quipus enorme, en el que acróbatas dorados actúan durante el relevo de la antorcha.

## Destacados

► Un **quipu** es una serie de cuerdas aunadas unidas entre si. Era usado por los Incas y otras culturas de los Andes como un medio de grabado de números y otra información, gracias al uso de diferentes colores y al posicionamiento de los nudos en las cuerdas.

► La **llama Parapanamericana** fue encendida el 20 de agosto en Pachacamac, el complejo arqueológico más grande e importante de la ciudad de Lima y un sitio central espiritual en la costa por más de 1500 años. El relevo luego continuó en otras locaciones de Lima: Parque Kennedy, Huaca Mateo Salado y Parque de las Leyendas.



## 01

El relevo se da alrededor del campo de juego.

## 02

La antorcha ingresa al estadio.



## 03

El tótem se transforma en un quipu gigante.



Un tercer atleta enciende una serie de llamas que forman un "puente" de fuego en el escenario del tótem, en donde un cuarto atleta está esperando.

El cuarto atleta recibe la llama y la porta hacia el tótem, pasando a través de un pasillo creado por los personajes dorados.

La llama es luego entregada a los a los acróbatas en el quipu, quienes crean una cadena humana para llevarla a la cima del tótem.

El pebetero con forma de Inti es encendido. Se despliegan fuegos artificiales para celebrar el momento.

El quipu está hecho de **8** cuerdas que miden aproximadamente

# 11 METROS CADA UNA



## 01

El puente de llamas.

## 02

El último portador de antorcha pasa la llama a un acróbata dorado.



## 03

Los acróbatas forman una cadena humana para llevar la llama hacia la cima del tótem.



## 04

El pebetero es encendido.



# El Concierto

🕒 00:10:00

La ceremonia termina con el concierto de la banda peruana Bareto, cuya versión de la cumbia Cariñito acompañó la entrada del equipo peruano durante la ceremonia de Inauguración de los Juegos Pan Americanos el 26 de Julio. La canción también sonó en todas las sedes deportivas para animar al público y, de manera similar, en todos los ensayos de los voluntarios. Se ha convertido en el himno no oficial de Lima 2019.



## ▶ BARETO

Bareto es la banda más representativa de la nueva música peruana, partiendo de la cumbia psicodélica para fusionar la música tropical, el rock y el reggae, en presentaciones que hacen bailar a todo el mundo. Con más de 15 años en los escenarios, 6 discos grabados y 2 nominaciones al Grammy Latino, el grupo combina su interminable recorrido por el Perú con periódicas incursiones a EEUU y Europa.

### SET LIST

Quiero amanecer  
Se ha muerto mi abuelo  
No juegues con el diablo  
Cariñito



Lima 2019

## Equipo de Ceremonias

### JUAN ANTONIO SILVA

DIRECTOR OF COMMUNICATIONS,  
COMMERCIALIZATION AND MARKETING

Dirigió la Biblioteca Nacional y fue responsable de su reestructuración. Trabajó en la implementación de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria y la Superintendencia Nacional de Fiscalización Laboral, como Secretario General. Fue también Jefe de Gabinete de Asesores del Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social.

### MARINA CHARÚN

HEAD OF CEREMONIES, CULTURAL  
PROGRAM AND TORCH RELAY

Project manager, productora y directora con 28 años de experiencia en teatro, televisión, cine, música y eventos en vivo. Desarrolló la producción de espectáculos internacionales en Perú como Quidán y Varekai del Cirque Du Soleil y conciertos de Paul McCartney, One Direction, Lady Gaga, Santana, Peter Gabriel, y las ceremonias del Festival de Cine de Lima desde el 2008.

### LUCIA NAVARRO

PROJECT MANAGER

Más de 15 años de experiencia en la creación y producción de grandes eventos, espectáculos y conciertos. Productora General de Cande-la Fuerza y Pasión, ha sido parte de grandes producciones como Gian Marco 20 años, Gian Marco Amigos, shows de Paul McCartney y One Direction, entre otras. Asesora en diferentes proyectos culturales en el sector público.

### SUSANA LEDESMA

DEPUTY PROJECT MANAGER

Más de 7 años de experiencia como Productora en shows y eventos para el sector público y privado. Productora en eventos internacionales como la III Cumbre Empresarial de las Américas 2018, X Congreso Mundial de la Papa 2018, y en grandes producciones con artistas como Gian Marco, Paul McCartney, One Direction, entre otros.

### CARLOS POLO

TECHNICAL PRODUCER

Ingeniero MBA con amplia experiencia en gerencia de proyectos, ha trabajado desde el año 2004 en grandes producciones como Santana, Shakira, Roger Waters, REM, Soda Stereo, Iron Maiden, KISS, Fatboy Slim, Lady Gaga, Paul McCartney, Cirque du Soleil, Copa Davis, Festival de Artes Escénicas de Lima y Festival de Cine de Lima.

### SILVANA BOLAÑOS

COORDINATOR

Más de diez años de experiencia en proyectos vinculados a la salud, educación, medio ambiente, promoción del deporte y la actividad física, infancia en el sector público y privado. Comunicadora de profesión con maestría en desarrollo humano, experta en la creación e implementación de planes estratégicos de comunicación y desarrollo, con enfoque de género e interculturalidad.

## Balich Worldwide Shows

## Equipo Ejecutivo

### MARCO BALICH

EXECUTIVE CREATIVE DIRECTOR

Productor Ejecutivo de Ceremonias Olímpicas y Director Creativo de eventos a gran escala en todo el mundo. Ha trabajado en más de veinte Ceremonias Olímpicas, incluyendo la Apertura y Clausura de Rio 2016 (Productor Ejecutivo), la Clausura de Sochi 2014 (Productor Artístico Ejecutivo) y la Apertura y Clausura de Torino 2006 (Director Creativo y Productor Ejecutivo).

### GIANMARIA SERRA

CHIEF EXECUTIVE OFFICER

Pionero en la ingeniería de sistemas complejos de producción y gestión para eventos a gran escala y espectáculos en vivo, fue el Productor Ejecutivo de los Segmentos de Entrega de la Bandera Rio 2016 (Londres 2012), de las Ceremonia de Clausura y de las Ceremonias Paralímpicas de Sochi 2014, de las Ceremonias de los Juegos AIMAG 2017, y el Productor Asociado de los segmentos de Entrega de Bandera de Tokio 2020 (Rio 2016).

### SIMONE MERICO

BUSINESS DIRECTOR

Director de negocios de una corporación de empresas de renombre mundial. En los últimos 5 años, junto con sus dos socios, adquirió 3 empresas, abrió una oficina de representación en Dubai y fundó una agencia completamente nueva centrada en la creación y gestión de espectáculos residentes. Entre los créditos recientes se incluyen los espectáculos "Intimissimi on ice" (2014-2017) y "Giudizio Universale", y la Dubai World Cup (2017, 2019).

### LAURA CAPPELLI

CEREMONIES PRODUCER

Productora con 20 años de experiencia en televisión, música en vivo y ceremonias en estadios; sus créditos incluyen la Ceremonia de Clausura y las Ceremonias Paralímpicas de Sochi 2014, las Ceremonias de los Juegos AIMAG de 2017 y de los Asian Para Games de Jakarta 2018. Fue la Productora Asociada de los Segmentos de Entrega de la Bandera de Tokio 2020 (Rio 2016).

### KEITH DAVENPORT

EXECUTIVE PRODUCER

Ejecutivo de eventos y shows con 30 años de experiencia. Estos son sus 4tos Juegos Panamericanos y Parapanamericanos, habiendo liderado equipos de Ceremonias para Río 2007, Guadalajara 2011 y Toronto 2015. Los últimos eventos multideportivos incluyen: Juegos Invictus Orlando 2016, Juegos Olímpicos de Invierno Sochi 2014, Juegos Olímpicos de Invierno Vancouver 2010 junto con diversos desfiles y festivales.

### FRANCESCA ROBIATI

PROJECT MANAGER

Productora con más de 15 años de experiencia en eventos de música en vivo y espectáculos en estadios. Sus créditos incluyen las Ceremonias de los Juegos AIMAG 2017 (Subdirectora de Proyectos), el 45° Día Nacional de los EAU (Productora de Transmisión), la Ceremonia de Apertura Paralímpica de Sochi 2014 (Productora de Segmento), los European Music Awards 2015 (Directora de Producción).

### DAVE WILLIAMS

HEAD OF PRODUCTION

Con más de 20 años de experiencia en producciones en vivo, supervisó la entrega técnica de muchas de las imágenes icónicas de las Ceremonias de Londres 2012, Sochi 2014 y Río 2016. Sus últimos roles han sido como Director Técnico para las Ceremonias de los Islamic Solidarity Games de 2017 en Bakú y de los Jakarta 2018 Asian Para Games.

### ANNALISA BARBIERI

HEAD OF ARTISTIC PRODUCTION

Productora Artística con más de 20 años de experiencia en la organización de espectáculos en estadios y eventos a gran escala. Su trabajo más reciente incluye la Ceremonias de los Jakarta 2018 Asian Para Games, la Ceremonia de Inauguración de Río 2016, la Ceremonia de Clausura y la de Inauguración Paralímpica de Sochi 2014, la Ceremonia de Inauguración Paralímpica de Londres 2012.

### SILVIA GUENZI

COMMERCIAL DIRECTOR

Gerente administrativa y supervisora de presupuesto en eventos internacionales a gran escala. Sus principales créditos incluyen las Ceremonias de entrega de las banderas Olímpica y Paralímpica de Río 2016 (London 2012), la Ceremonia de Clausura Olímpica y de inauguración Paralímpica de Sochi 2014, las Ceremonias de los Juegos Aimag 2017 y las Ceremonias de los Jakarta 2018 Asian Para Games.

## Balich Worldwide Shows Creative Team

### HANSEL CEREZA CREATIVE DIRECTOR

Director Artístico y Escénico de macro eventos y actos inaugurales, espectáculos de danza, teatro y circo. Parte del equipo fundador de la Compañía de teatro Fura dels Baus. Entre sus créditos: la dirección de actores de la ceremonia de inauguración de Barcelona 1992, la dirección de las Ceremonias Inaugurales del Expo 2008 en Zaragoza, de la Copa America Chile 2015 y de los Juegos del Mediterraneo Tarragona 2018.

### PEPE CORZO COSTUME AND PROP DESIGNER

Diseñador de vestuario, escenógrafo y director de arte peruano. Con un estilo lúdico y experimental ha diseñado vestuarios y escenarios para más de 100 espectáculos de teatro, ópera, zarzuela y ballet en importantes teatros del Perú y Europa. Fue director de arte para Casa Perú en la copa del mundo Rusia 2018.

### CHICK AGUIRRE MUSIC COMPOSER AND DIRECTOR

Compositor de música y diseñador de sonido para publicidad, cine, televisión y radio, se especializó en música para cine en UCLA en Los Ángeles. Trabajó en varios cortometrajes y largometrajes, incluido éxitos de taquilla como Siete Semillas y Guerrero. Su casa de producción musical y postproducción de audio Dream House ha realizado proyectos para las agencias y marcas más importantes.

### THANASSIS DEMIRIS SET DESIGNER

Arquitecto y cofundador de Flux office, un estudio creativo con sede en Atenas, Grecia, cuyo trabajo premiado se ha exhibido en la Bienal de Arquitectura de Venecia, el Festival Internacional de Cine de Venecia, la Cuatrienal de Diseño y Espacio de Praga y la Bienal de Arquitectura de Atenas. Su trabajo de diseño de producción para la Ceremonia de Inauguración de los Juegos Europeos de Bakú 2015 fue nominado para un Daytime Emmy.

### VALICHA EVANS VIDEO DIRECTOR

Con más de 17 años de experiencia funda en Lima "Platónico - Estudio Multimedia Creativo", enfocado en el diseño escenográfico llevando y aportando cultura a través de las nuevas tecnologías. Ha participado en importantes festivales como MutekMX, Radar, Festival del Centro Histórico de México, Lollapalooza Chile; así como en los 100 años de la PUCP y las Inauguraciones de la Cumbre de las Américas en 2018 y de la 131ma sesión del COI.

### DIMITRA KRITIKIDI MASS CHOREOGRAPHY DIRECTOR

Coreógrafa con amplia experiencia en eventos a gran escala, incluidas las ceremonias de: Athens 2004, Asian Games 2006, Special Olympics 2011, Euro 2012, Sochi 2014 Paralympics (Clausura), Juegos Europeos de Bakú 2015, Río 2016 Paralympics (Inauguración), 45 ° Día Nacional de Abu Dhabi, AIMAG 2017, Asian Para Games 2018. Asesora de movimiento en diversas producciones teatrales y óperas.

### BARBARANA PONS CHOREOGRAPHER

Coreógrafa, coreógrafa masiva y asistente de dirección; ha trabajado en muchas ceremonias y eventos a gran escala, incluidas las Ceremonias de los Juegos Olímpicos y Paralímpicos de Londres 2012, la Ceremonia de Inauguración Paralímpica de Sochi 2014, la Ceremonia de Inauguración de los Juegos Olímpicos de Río 2016, las Ceremonias de Inauguración y de Clausura de los Juegos Asiáticos 2018.

### MARTA PARDOS CHOREOGRAPHER AND CREATIVE DIRECTOR ASSISTANT

Coreógrafa para la Ceremonia de Inauguración del Campeonato de Atletismo de Barcelona (2010), el espectáculo de circo para las Fiestas de la Mercè en Barcelona (2011), las Ceremonias de Inauguración de los Campeonatos del Mundo de Natación 2013 y de los Juegos Mediterráneos 2018. Acróbata y coreógrafa en el espectáculo "Corteo" del Cirque du Soleil en Madrid.

### ADAM BASSETT LIGHTING DESIGN CONSULTANT

Diseñador de iluminación y cofundador de Woodroffe Bassett Design, una de las marcas de diseño de iluminación más conocidas que operan en el mundo del entretenimiento y la arquitectura, se destaca por su trabajo pionero en música, producciones teatrales, eventos especiales e instalaciones arquitectónicas.

### ENEAS MACKINTOSH LIGHTING DESIGNER

Con una carrera de más de 30 años, ha trabajado en todo el mundo para conciertos, televisión y eventos en vivo. Sus créditos incluyen el Concierto de Freddie Mercury para la concientización sobre el sida en el Estadio de Wembley, los Juegos Olímpicos de Torino 2006, la Ceremonia de Apertura de 2016 para la Liga de Fútbol de la India en Assam, India. Actualmente diseñador y director de iluminación para el Festival de Jazz de Montreux.

### FRANCISCO NEGRIN CREATIVE SUPERVISOR

Director galardonado que trabaja en ópera, así como en espectáculos en arenas y estadios. Ha dirigido más de 60 producciones aclamadas por la crítica en las principales casas de ópera de todo el mundo, y su producción en Londres de Handel's Orlando fue nominada a dos premios Laurence Olivier. En 2017 fue Director Creativo de la Ceremonia de Apertura de los Asian Indoor and Martial Arts Games.

## PATROCINADORES ORO



## PATROCINADORES PLATA



## PATROCINADORES BRONCE



## AGRADECIMIENTOS ESPECIALES

Ministerio de Cultura del Perú  
Ministerio de Defensa del Perú  
Fuerzas Armadas del Perú  
Municipalidad de Lima  
Municipalidad de Surquillo  
Instituto Peruano del Deporte

## AMIGO DE LA CEREMONIA

